



“一部中国戏剧史,半部在浙江。”浙江戏曲在中华文化的艺术宝库中占据着举足轻重的地位,拥有越剧、婺剧、绍剧等18个剧种,省级非遗项目58个。从昔日勾栏瓦舍的热闹非凡,到声腔推簧在街巷里的广泛流布;从越剧的细腻婉转,到婺剧的厚重磅礴,构成了传统戏曲色彩斑斓的动人场景。特别是今年以来,浙江戏曲动作不断:陈丽君、李云霄、楼胜、何青青、吴

心怡等优秀青年演员在央视春晚、元宵晚会精彩亮相;首部越剧题材微短剧《化蝶》在Z视介、抖音、红果短剧平台火热上线;婺剧《白蛇传》在维也纳穆特剧院上演,反响热烈……

浙江戏曲一直用与时俱进的理念革新、守正创新的作品表达,穿越传统艺术的兴衰周期,延续着800余年的青春之路,不断焕发活力。

## 文化惠民 好戏连台

### 第十六届浙江省戏剧大赛艺绽甬城



七台小戏之一:木偶戏《知县·轿夫》。

**通讯员崔小明、顾嘉懿、冯姝涵、吕佳银报道** 三年一届的浙江省戏剧大赛,是一次全省戏剧大家庭的大聚会,也是舞台艺术的大比拼,更是各地文化的一次大交流。近日,第十六届浙江省戏剧大赛在宁波拉开帷幕。42天,25台大戏、7台小戏陆续在8座剧院轮番展演。届时群星璀璨、百花争妍,水袖翻飞,看尽历史沧桑,生旦净丑,映照时代变迁。

今年是习近平总书记浙江工作期间部署实施文化建设“八项工程”20周年,本届戏剧大赛象征意义和现实价值都非同寻常。那么这场备受期待的戏剧文化盛宴,到底有什么看头?

#### “满汉全席”好戏连台

戏曲艺术成长于民间,植根于乡土,有着广泛的群众基础和旺盛的生命力,也是各地风土人情和文化记忆的集中体现。

往届戏剧大赛只评新近三年的原创剧目,本届大赛首次把遴选窗口拓展至2015年以后的所有新创剧目。多中选好,好中选优。除了越剧、甬剧、姚剧,昆剧、婺剧、瓯剧、绍剧、台州乱弹等也将次第亮相,可谓品类丰富、风格各异。我们既可以欣赏到越剧的唯美典雅,也可以欣赏到昆剧的细腻温婉;既可以品味瓯剧的高亢激昂,也可以感受甬剧的深情继续。

从剧目整体质量而言,25部大戏,部部都是经过多年打磨、精心创制而成,代表了各地

戏剧艺术的最高水平。十年磨一剑,“唱、念、做、打”皆已炉火纯青;今日锋芒试,“眼、手、身、步”早已登峰造极。

浙江省文化广电和旅游厅艺术处有关负责人说:“十年跨度,让我们有机会把沉淀下来的精品重新推向聚光灯,也让观众看到‘慢工出细活’的价值。”

要是你没时间享受两个小时“大餐”,或许可以去品鉴下各地带来的精致的“小甜点”。这是本次戏剧大赛的又一创新之举,为“小戏”单列奖项。有7部轻量级作品进入终评,这些作品涵盖越剧、木偶戏、滑稽戏等,每部作品时长约30分钟,是某部剧的一个桥段,或反映生活中的某个片段,但故事完整,情节丰富,是浓缩的精华。一两件道具,三四个演员,即可完成一出讽刺喜剧;四五人配合,七八步舞台,就唱完一场悲欢离合。

#### 新风扑面 创意迭出

浙江戏剧艺术一直走在创新融合的道路上。本届戏剧大赛,是近年来戏剧创新成果的一次大检阅。新赛道、新板块、新融合……“新”字是本届戏剧大赛最突出的特点。

婺剧《三打白骨精》将于8月24日在宁波镇海大剧院上演。据组委会有关负责人介绍,所有门票目前已售罄。如此强的票房号召力,得益于浙江婺剧多年来的守正创新,精品剧目爆款频出。

前有《白蛇传》风靡一时,其标志性《断桥》一折以许仙

“十三跌”动作闻名,被誉为“天下第一桥”。今天的《三打白骨精》武戏文做,文戏武做,融合了川剧的变脸,借鉴舞蹈、体操、杂技等动作特点,并结合科技手段,让无人机扮演“小蜜蜂”,赋予传统戏曲新的生命力。

越剧《我的大观园》以《红楼梦》为蓝本,凭借创新的叙事、诗化的演绎和极致的舞台美学,不仅重现了“红楼一梦”的悲欢离合,更在当代语境下赋予经典以重生。截至7月,《我的大观园》剧目及相关主演话题全平台曝光量已突破90.63亿,互动量1.76亿。

传统戏剧“致青春”,才能让文脉绵延不绝,才能让创意生生不息。本届戏剧大赛的舞台上70%是青年演员,他们是一道亮丽的风景线,无论是在戏剧舞台,还是在网络平台,都有巨大的影响力和号召力。

越剧演员陈丽君有数以千万计的粉丝,甬剧演员苏醒“车库亮嗓”全网传播量达1800万,收获网友点赞20万。苏醒主演的甬剧《宝顺轮》值得一看。越剧《天一楼》在舞美、音乐等方面,大气豪迈,每个转场

都由12位天一书院的学子进行串场,交代时代背景和起承转合,富有新意。

本届比赛评价规则也让人耳目一新。大赛组委会一举打破“唯专家”论的规则,将网络传播量、售票率、观众好评率等列入评分规则。浙江省文化广电和旅游厅有关负责人说,本届大赛要向“孤芳自赏”说不,要向“评奖之后束之高阁”说不!

#### 文化惠民 诚意满满

人民创造文化,文化滋养人民。这次戏剧大赛是艺术的盛会,也是人民的节日。举办浙江省戏剧大赛的根本目的是让人民群众能看得上戏,能看到好戏。越剧《我的大观园》是本届大赛的开幕大戏,在商业演出中,市场价1080元一张的票未必能抢到。但8月11日,组委会一口气推出了600张公益票,一经推出就被秒光,一位网友直呼“文化惠民,诚意满满”。

如果你没抢到《我的大观园》的票,看其他24部大戏的票价也很实惠。宁波市文广旅游局有关负责人介绍,本届戏剧大赛制定票价就一个原则:让广大市民看得起戏。所以每场

票价最低50元,平均票价100元。同时,大赛组委会投入200万元消费券,对宁波各区(县、市)参与活动的剧院等实行“满减”补贴,比如满300元减75元,满200元减50元。让喜欢戏剧、平时又不太舍得花钱买票的老年朋友,也可以走进舒适的剧院,共享文化盛宴。

大幕已经拉开,就要把“戏”做足。宁波市文广旅游局副局长江武吉介绍,在浙江省戏剧大赛举办期间,宁波将同步举办2025周信芳戏剧季,将推出宁波优秀民营剧团展演10场、全国精品剧目展演50场、“文艺赋美”戏剧角展演100场、“天然舞台”惠民演出1000场,实现“专业与民营共促,青年与老年共享,城市与乡村共振”。

文化既是软实力,更是生产力。本届大赛将戏剧艺术与旅游资源相结合,设计“戏剧+文旅”精品路线。如凭越剧《天一阁》的票根可免费参观“天一阁”。凭戏剧大赛剧院的票根,可享全市21家景区福利、32家民宿优惠及76家酒店的让利活动。

(部分内容来源于宁波文艺公众号)



《我的大观园》演出剧照。

## 红色精神代代相传

### 《红船·星河》“驶”入国家话剧院



**本报讯 通讯员李玲、郭幸福摄影报道** 8月17日下午,一艘承载理想与信仰的“红船”,缓缓驶入戏剧的圣殿——国家话剧院剧场。由嘉兴、北京等地少年儿童共同演绎的大型原创儿童剧《红船·星河》,在掌声与泪光中落下帷幕。

这不仅是一场视听盛宴,更是一场跨越百年、连接历史与未来的红色精神传承。甘于奉献的小红军、智勇双全的海娃、渴望自由的小萝卜头、守护集体的草原英雄小妹妹……聚光灯下,200余位少年儿童以细

腻文戏、灵动舞蹈、悠扬音乐等多元艺术语言,让一个个经典红色形象鲜活地呈现在舞台之上。

现场还特别邀请了战斗英雄代表等嘉宾,与孩子们共同见证“红船精神”在新时代少年儿童中生根发芽。

“到结尾的时候我都落泪了。”满身勋章的“一级战斗英雄”张茂忠是第二次观看这部剧。作为战争亲历者,他表示,“这次剧情内容更丰富了,孩子们看后一定有触动。我们现在和平安定的生活,确实确实是

一代代革命先烈用青春热血换来的。这部剧对儿童、大人都是很好的红色教育题材,值得大力推广。”

本次演出汇聚多方力量,在浙江省委宣传部关心支持下,由嘉兴市委宣传部指导,嘉兴市南湖区多个部门联合主办,集结了南湖区菱娃少儿艺术团、北京蓝天舞蹈艺术团及中央广播电视总台银河少年电视艺术团等优秀小演员。

3年来,超千名小演员参与该剧排演,其中不乏从2023年首演便一路追随的小演员。“剧中的小英雄们明明和我差不多

大,却特别勇敢,每次演都觉得很受鼓舞。”小演员范澍泽在剧中饰演“欣欣”,从“小角色”到“主角”,3年来随剧目一路成长。

“孩子演给孩子看!这次还创新加入机器人、AI元素,希望通过儿童剧这种沉浸式的互动交流形式,让伟大的红色精神可触、可感、可学,成为孩子心中温暖的火炬。”总导演、南湖区菱娃少儿艺术团团长刘勇表示。

“红色精神代代相传,我觉得就像星河一样璀璨!”“太好看了,那是我同学,我也想成为

星河里的一颗星。”“AI机器人‘小菱娃’真的在南湖革命纪念馆当讲解员吗?”舞台下,近千名观众跟随“欣欣”与“小星星”的脚步,一会笑一会哭,沉浸式重温了那段峥嵘岁月。

“《红船·星河》从嘉兴驶来,希望在孩子们心中种下一颗红色的种子。以儿童剧这种孩子们喜闻乐见的创新载体来讲好红色故事,帮孩子们扣好人生的‘第一粒扣子’。”南湖区委宣传部相关负责人表示,“我们将持续传承弘扬‘红船精神’,探索更多‘润物细无声’的载体,让红色薪火代代相传。”

#### 新闻多一点

《红船·星河》诞生于中国革命红船起航地——嘉兴南湖。

讲述的是参与红色主题游学的小学生“欣欣”,误打误撞唤醒了红船上的一颗“小星星”,为了帮助小星星完成愿望,他们乘坐红船,开始了一段奇幻的旅程。

自2023年10月首演以来,该剧已演出近百场,触及观众超过5万人次。2024年6月,该剧入选“戏剧中国”年度优秀剧目,在天桥剧场完成北京首秀并开启全国巡演。3年来,剧本“量体裁衣”,今年7月,由南湖区与四川省阿坝藏族羌族自治州若尔盖县孩子联袂演出《红船星河·胜利北上》,1921年南湖红船起航的碧波与1935年红军长征走过的草原,完成了一场穿越时空的对话。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,也是“红船精神”提出20周年。在这一重要历史节点上,《红船·星河》登上国家级舞台,既是对革命历史的深情回望,更是赓续红色血脉、深化新时代少年儿童思政教育的一次生动实践。

## 7岁“小戏骨”盛子桓：为戏曲的传承与发展贡献力量



**通讯员杨名报道** 在不久前落幕的“2025年湖州市戏曲小金桂”的比赛中,7岁的盛子桓像是一匹黑马,凭借出色的唱腔、灵动的表演,把《沙漠王子·算命》中的王子演得入木三分,成功摘得“小金桂”。

《沙漠王子·算命》是越剧尹派的经典唱段,源自赵志刚的代表作《沙漠王子》中的经典唱段。“手扶琴儿心悲惨,自己的命儿我自己算,对面坐是我心爱人,可叹我有目不能看……”戏曲讲究唱念做打,对年仅7岁的盛子桓来说,挑战很大。只见他手持马头琴,眼神忧伤,唱词深情而哀伤,将王子内心的情感变化展现得细腻入微,深深感染了评委和观众。

虽然盛子桓只有7岁,和戏曲的缘分却已经有好几年了。在牙牙学语的年纪,他就开始听戏。

“孩子比较喜欢越剧,更喜欢节奏强、欢快一些的。”妈妈胡丽萍介绍,盛子桓从小跟着外婆看戏曲节目,经常模仿戏

曲演员的动作,挥舞毛巾或者吃饭用的小罩衣。

“最早接触戏曲,是两周岁时姨妈送的一根戏曲道具马鞭,当时人还没有马鞭高。”胡丽萍回忆,两岁半时,盛子桓最爱的玩具是扇子和一条绿色水袖,只要听到越剧音乐响起,就会手舞足蹈,晚上睡觉也是伴着越剧声入睡。

随着年岁渐长,盛子桓对戏曲的兴趣越来越浓厚:“越接触越喜欢,戏服、头饰、扮相、唱腔等给我留下了深刻的记忆。”姨妈胡丽虹生活在丽水缙云,从小在婺剧的熏陶中长大,对戏曲如痴如醉。在盛子桓“唱戏”这条路上,她作为启蒙老师功不可没。

“这个动作一定要这样才算到位,和旁边的小朋友排成一排,不要忘记自己的点位,手眼身法步同时协调……”排练室内,胡丽虹手把手指导盛子桓的戏曲动作,传授戏曲唱法,一颦一笑都要尽可能准确细致。

春夏秋冬,周而复始。凭着一腔热爱和不懈坚持,在摘得“小金桂”的同时,盛子桓还获得“德清县小非遗少年”称号,德清县非遗少年讲述大赛特等奖等诸多荣誉。每一次获奖,对他都是一次激励。

今年入夏以后,送戏下乡的演出多了起来,盛子桓在姨妈的带领下,走进学校、村社,展演、宣讲、传播非遗艺术。增加舞台经验的同时,他正用自己的热爱,为戏曲的传承与发展贡献着力量。

## 戏韵江南

#### ■杨晓杰

戏曲是源远流长的民族文化瑰宝。我自幼便喜欢看戏曲,而浙江便有久负盛名的越剧、婺剧、绍剧、乱弹、皮影戏等。

越剧,早期称小歌班、的笃班、嵊剧、剡剧等,前身是嵊县(现嵊州市)一带流行的说唱形式——落地唱书,1906年开始演变为戏曲形式,有“中国第二大剧种”之称,也被称为“流传最广的地方剧种”;婺剧则融合高腔、昆腔等六大声腔,保留明代戏曲遗响,被誉为“戏曲活化石”,其高腔可追溯至宋元南戏;绍剧源于秦腔与本地调腔的结合,形成于清康熙年间,猴戏表演更发展出独特的“人猴合一”艺术体系;乱弹是清代康熙年间新兴的地方声腔剧种,兼具昆曲、高腔、徽调、词调、摊簧等;皮影戏有声腔、皮人脸谱造型、剧目三个方面特点。浙江皮影戏以海宁皮影戏为代表,自南宋传入,即与当地的“海塘盐工曲”和“海宁小调”相融合,配以笛子、唢呐、二胡等江南丝竹,节奏明快悠扬,极富水乡韵味。

每种戏曲都有自己的独门绝技。比如婺剧《包公探阴山》中,戏曲演员李美芳、钟国文在表演时,身体呈现“轻若无物”的状态,演员像拎纸片一样提起,肢体控制营造出“仿佛要被风吹走”的视觉效果。同时还有表演“僵尸倒”的绝技,看得不禁让人心惊胆战;台州乱弹《活捉三郎》中,鲍陈热饰演阎婆惜表演搓步、鬼步、椅子功,张振星表演《桌上蹦凳》;海宁皮影戏大师徐二男仅凭一人就能驾轻就熟表演280多部戏本,他演的皮影戏曾被新加坡总理点赞。他擅长折子武戏,以“挑头”最为精彩;越剧梅花奖得主李敏的水袖功夫堪称了

得。她曾每日练习水袖功5小时并磨破8双球鞋。正是这样的执着,让越剧从嵊州农村的“的笃班”成长为蜚声国际的“中国歌剧”,其《梁祝》选段更被联合国教科文组织收录为人类非物质文化遗产代表作……每一项惊才绝艳的戏曲技艺在舞台上展示给观众,都是演员们十年磨一剑的成果。

“文化兴则国运兴,文化强则民族强”。非物质文化遗产的保护与传承,是提升国家文化软实力的关键一环。如今,浙江在戏曲传承上不断创新:实施《支持戏曲传承发展的实施意见》,建立戏曲剧种数据库;越剧《新龙门客栈》通过沉浸式舞台设计成为现象级作品;开发“浙江传统戏曲曲牌数字应用”,对濒危曲牌进行电子曲谱、音视频全息记录;连续多年举办“传统戏曲演出季”,采用“线下展演+线上直播”模式实现破圈传播;建立“名家传戏—青年担纲—院校培养”链条,让李敏等梅花奖得主带徒传艺。

暑期,全省不少戏台子上,年轻演员们汗湿衣背地排练。我总会想起儿时跟着外婆赶庙会的场景。她粗糙的手掌裹着我的小手,在咿咿呀呀的唱腔里前行。在快节奏的现代生活中,依然有人愿意为三分种的完美,付出成百上千个小时的坚守。

在非物质文化遗产保护的征途上,我们既需怀揣敬畏之心,又需勇于担当,不断创新保护方式,让古老的文化遗产在新时代绽放新的生机。这不仅是对后世子孙的馈赠,更是对先人智慧的告慰。非遗是我们的文化自信,更是我们面向未来的精神底气,让我们共同守护这份文化瑰宝,让中华优秀传统文化在新时代的春风里,绽放更加绚丽的光彩。