



讲好本土故事 倾注极致匠心

台州文艺 “百花齐放春满园”

通讯员诸葛晨晨报道 近日,从“大地情深”全国优秀群众文艺作品展演暨第二十届群星奖颁奖活动上传来捷报,浙江5个作品勇夺“群星奖”,创造了自2016年评奖改革以来,单届获奖数量最多的历史最好成绩,获奖总数并列全国第一,实现了从“久久为功、从不缺席”到“多点开花、全面绽放”的重大跨越。其中,由台州市教师合唱团、台州市文化馆和临海市文化馆参演的歌唱节目,成功摘得这项全国群文领域最高荣誉。这是今年继首获中国戏剧奖·梅花表演奖后,台州拿下的第二个国家级文艺大奖。

截至目前,台州文艺累计获得7个全国性最高奖项。此外,摄影金像奖、民间文艺山花奖、曲艺牡丹奖等多项重磅荣誉加身,共同印证了台州文艺“百花齐放春满园”的蓬勃态势。

精品诞生 背后是精雕细琢的匠心

台州作品能突围,关键在于“扎根本土、精雕细琢”的创作底色。

台州市教师合唱团由台州全市一线音乐教师、群文工作者及合唱爱好者组成。自建团以来,该合唱团通过定期高强度训练、征战高规格赛事、举办原创作品专场,不断夯实艺术功底,逐步成长为台州群文舞台上极具影响力的“明星团队”。为了冲击群文领域最高荣誉,台州市教师合唱团历经近一年筹备,在决赛舞台上展现了非凡的实力,连唱两首混声合唱作品。其中一首自选原创曲目《杜鹃鸟》,更是令专业评委和观众眼前一亮。作品创造性地转化了台州的民歌、童谣等音乐元素,利用富有变化的和声包裹乡土韵味。“仅对一句台州方言歌词‘噶么嘞’的情感表达,我们就能从傍晚扳到深夜。”合唱团指挥刘燕玲回忆,当温情的旋律在赛场响起时,团员们都红了眼眶,这是属于台州人的乡愁,也是能打动全国观众的真诚。

如果说群星奖见证了台州群众文艺的活力,梅花奖则标志着台州戏剧的突破。

今年5月,第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)在上海揭晓,浙江台州乱弹剧团当家花旦鲍陈热成功“摘梅”。剧团精心打造的“竞梅”专



由台州市教师合唱团、台州市文化馆和临海市文化馆参演的歌唱节目亮相群星奖终评舞台。

场,呈现了《活捉三郎》《做媒》《心·痴梦》三出折子戏;《活捉三郎》《心·痴梦》在传统程式上大胆创新,充分展现剧种的技艺精髓;原创小戏《做媒》则让乡土故事在方寸舞台上拥有打动人心的力量。

接连几个月,《做媒》又登上第十六届浙江省戏剧大赛、第十八届文华节目奖终评等高规格舞台,让地方小剧种魅力持续“破圈”。这部小戏由剧团团长、一级导演尚文波担任编剧与导演,梅花奖得主、一级演员鲍陈热和一级演员叶省伟联袂主演。“《做媒》创排过程中,我们坚持以演代练、以评促改,前后修改十余版,累计演出50余场。”尚文波介绍。

这些获奖作品的共性显而易见:深植台州文化土壤,既有对传统文化的创新转化,也有对时代生活的生动描摹——“台味”,正是它们在全国舞台大放异彩的关键所在。

蓄势积能 从高原到高峰

台州文艺的“百花齐放”,绝非偶然。近年来,台州将文艺精品工程置于文化建设核心,通过政策创新与团体深耕,走出“精品出圈、惠民暖心”的发展道路。

有着“天下第一团”美誉的浙江台州乱弹剧团,自2005年开启“民办公助”模式以来,便以“讲好本土故事”为初心。从寄托台州儿女爱国情怀的《戚继光》,到弘扬大陈岛垦荒精神的《我的大陈岛》,从绘就乡村振兴富美画卷的《我的芳林

村》,到演绎航天人逐梦苍穹的《追星者》,剧团打造的每一部大戏都集结国内顶尖主创团队,历经数年打磨,一登台便引发广泛关注。

如今,这一民营剧团更创下亮眼成绩:三度捧回省级“五个一工程”奖,五次献演国家大剧院,剧团年平均演出达350多场,累计受众超过300万人次。“一路走来,是乡亲们的喜欢,才让台州乱弹拥有了新的生命力。”尚文波的感受,道尽扎根人民的坚守。

台州市教师合唱团同样以“声”传情,让台州声音走向世界。自2009年组建以来,台州市教师合唱团每周定期开展专业集训,用极致的专注诠释匠心。

合唱团战绩斐然,在意大利格拉多国际合唱节、“黄河大合唱”全国合唱比赛、中国国际合唱节等赛事中脱颖而出;2023年,合唱团打造了一台具有浓郁台州诗路文化特色的舞台精品——浙东唐诗之路原创音乐会,并成功献演浙江省人民大会堂。“不仅要唱得好,更要让歌声成为台州的‘文化名片’。”刘燕玲的愿景,正通过一次次演出变为现实。

在台州,还有更多文艺名团在政策扶持下走向更高的舞台:台州市民乐团携《宋韵台州》民乐交响音乐会,献演第39届上海之春国际音乐节,让观众在丝竹声中触摸宋韵风雅;黄岩原创大戏《问瓷》,以青瓷守艺人传承故事为脉络,将千年窑火融入舞台,成为全省唯一入选第九届中国校园戏剧节

连续18年打造的台州市文艺名家(名团)展演工程,累计孵化163个文艺项目,既为新文艺组织和团队打开了展示窗口,也让城乡群众的文化生活变得热气腾腾。2022年出台的《台州市舞台艺术中青年人才创作激励计划》,用三年时间交出了答卷。超400万元的资金注入,扶持30个项目起步,更带出14个省级以上荣誉,为台州舞台艺术注入蓬勃生机。

飘过岁月的乡村炊烟

庄,总要爬上村后面的山头,俯视一下村庄里升腾起来的那熟悉炊烟,但觉这炊烟如同欢快而悠扬的音符,在空中荡漾,又感觉这炊烟似乎是家乡在向游子温暖地打招呼,总让人感慨万千。

乡村炊烟情形,往往因时、因事而变。从村庄一日三餐来看,早餐大多简单,做早餐用时较短,因而从土灶烟囱中升起的炊烟显得那么轻盈,好像棉絮般飘浮在空气中,柔

和曼妙;午餐、晚餐皆是农家的主餐,做午餐、晚餐用时相对较长,因而从土灶烟囱中腾起的炊烟变得那么缠绵,仿佛一条条飘带舞在空中,柔顺悠扬。

乡村炊烟,蕴藏着人间的温暖,映衬着邻里相互照应的关系。

记得老父亲曾告诉我,

有时通过观察村里一户人家炊烟是否正常升起,大致就可判断这户人家近来家庭情况。

如果多日不见炊烟,说不

定这户人家出差在外,或是出

现身体不适的情况。

此时,作为邻居往往会对

其住处多加留意,上门去

看看去问问,如果得知

这户人家出差在外,就会帮

其看好家门;如果得知这

户人家有人身体不适,就会去帮助

照料。于是,邻里间从这缕缕

炊烟里,升华起相互关心、守望

相助的情感,真可谓一缕炊烟,

一缕情怀。

乡村炊烟承载着农耕文明

的情感,尽管现代能源替代了

薪柴,但炊烟的象征意义依然

深刻。归乡的游子走在回家的

路上,远远地望见村庄上升起的袅袅炊烟,心中自然涌起一股温暖的召唤;劳作的人们走在返家的路上,看到家中升起的缕缕炊烟,心中油然而生舒坦宁静的感觉;而更多的人们,看到家中升起的悠扬炊烟,心中定能想起家中餐桌上饭菜的香味。是呀,有炊烟的地方,就有家的温馨。炊烟如同一缕温暖的拥抱,给人带来一种安稳和幸福。这,早已成了一代又一代人的共鸣。

乡村炊烟,蕴藏着人间的温暖,映衬着邻里相互照应的关系。记得老父亲曾告诉我,有时通过观察村里一户人家炊烟是否正常升起,大致就可判断这户人家近来家庭情况。如果多日不见炊烟,说不定这户人家出差在外,或是出现身体不适的情况。此时,作为邻居往往会对其住处多加留意,上门去看看去问问,如果得知这户人家出差在外,就会帮其看好家门;如果得知这户人家有人身体不适,就会去帮助照料。于是,邻里间从这缕缕炊烟里,升华起相互关心、守望相助的情感,真可谓一缕炊烟,一缕情怀。

乡村炊烟,留存着我许多美好记忆。我爱乡村,还有那从乡村上空升起的缕缕炊烟!

(作者单位:中共浙江省永嘉县委组织部)

到里面有人,只看到大门上写

着“推门可进”。难道没有人值守吗?我问了村民。他们建议我去旁边的广德文修馆看看。广德文修馆,是一座粉墙黛瓦的院子。有前厅和后厅,左右厢房。我看到厢房有雕花的木窗。秋日的斜阳,照着屋檐上的瓦当,纹饰精美异常。

有何为证呢?那就是董家村,嘉庆十四年考中进士,后到江西余干县做知县,累计为官共三十年。董澜很小的时候,父亲就去世了,母亲赵氏含辛茹苦把他养大,并且给了他良好的教育。

董家村,嘉庆十四年考中进士,后到江西余干县做知县,累计为官共三十年。董澜很小的时候,父亲就去世了,母亲赵氏含辛茹苦把他养大,并且给了他良好的教育。

董家村的人是有福的。几百年来,董澜告老还乡,在家乡创办了湖山书院。而现在,文修馆的老师又在帮助村民得到文化的熏陶。相信不久的将来,这里一定会有更多的书声琅琅。

董家村的人是有福的。几百年来,董澜告老还乡,在家乡创办了湖山书院。而现在,文修馆的老师又在帮助村民得到文化的熏陶。相信不久的将来,这里一定会有更多的书声琅琅。