



讲好本土故事 倾注极致匠心

台州文艺“百花齐放春满园”

通讯员诸葛晨报道 近日,从“大地情深”全国优秀群众文艺作品展演暨第二十届群星奖颁奖活动上传来捷报,浙江5个作品勇夺“群星奖”,创造了自2016年评奖改革以来,单届获奖数量最多的历史最好成绩,获奖总数并列全国第一,实现了从“久久为功、从不缺席”到“多点开花、全面绽放”的重大跨越。其中,由台州市教师合唱团、台州市文化馆和临海市文化馆参演的歌唱节目,成功摘得这项全国群文领域最高荣誉。这是今年继首获中国戏剧奖·梅花表演奖后,台州拿下的第二个国家级文艺大奖。

截至目前,台州文艺累计获得7个全国性最高奖项。此外,摄影金像奖、民间文艺山花奖、曲艺牡丹奖等多项重磅荣誉加身,共同印证了台州文艺“百花齐放春满园”的蓬勃态势。

精品诞生 背后是精雕细琢的匠心

台州作品能突围,关键在于“扎根本土、精雕细琢”的创作底色。

台州市教师合唱团由台州全市一线音乐教师、群文工作者及合唱爱好者组成。自建团以来,该合唱团通过定期高强度训练、征战高规格赛事、举办原创作品专场,不断夯实艺术功底,逐步成长为台州群文舞台上极具影响力的“明星团队”。为了冲击群文领域最高荣誉,台州市教师合唱团历经近三年筹备,在决赛舞台上展现了非凡的实力,连唱两首混声合唱作品。其中一首自选原创曲目《杜鹃鸟》,更是令专业评委和观众眼前一亮。作品创造性地转化了台州的民歌、童谣等音乐元素,利用富有变化的和声包裹乡土韵律。“仅对一句台州方言歌词‘噶么哟’的情感表达,我们就能从傍晚抵到深夜。”合唱团指挥刘燕玲回忆,当温情的旋律在赛场响起时,团员们都红了眼眶,这是属于台州人的乡愁,也是能打动全国观众的真诚。

如果说群星奖见证了台州群众文艺的活力,梅花奖则标志着台州戏剧的突破。

今年5月,第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)在上海揭晓,浙江台州乱弹剧团当家花旦鲍陈热成功“摘梅”。

剧团精心打造的“竞梅”专



由台州市教师合唱团、台州市文化馆和临海市文化馆参演的歌唱节目亮相群星奖终评舞台。

场,呈现了《活捉三郎》《做媒》《心·痴梦》三出折子戏:《活捉三郎》《心·痴梦》在传统程式上大胆创新,充分展现剧种的技艺精髓;原创小戏《做媒》则让乡土故事在方寸舞台上拥有打动人心的力量。

接连几个月,《做媒》又登上第十六届浙江省戏剧大赛、第十八届文华节目奖决赛等高端规格舞台,让地方小剧种魅力持续“破圈”。这部小戏由剧团团长、一级导演尚文波担任编剧与导演,梅花奖得主、一级演员鲍陈热和一级演员叶省伟联袂主演。“《做媒》创排过程中,我们坚持以演代练、以评促改,前后修改十余版,累计演出50余场。”尚文波介绍。

这些获奖作品的共性显而易见:深植台州文化土壤,既有对传统文化的创新转化,也有对时代生活的生动描摹——“台味”,正是它们在全国舞台大放异彩的关键所在。

蓄势积能 从高原到高峰

台州文艺的“百花齐放”,绝非偶然。近年来,台州将文艺精品工程置于文化建设核心,通过政策创新与团体深耕,走出“精品出圈、惠民暖心”的发展道路。

有着“天下第一团”美誉的浙江台州乱弹剧团,自2005年开启“民办公助”模式以来,便以“讲好本土故事”为初心。从寄托台州儿女爱国情怀的《戚继光》,到弘扬大陈岛垦荒精神的《我的大陈岛》,从绘就乡村振兴富美画卷的《我的芳林

村》,到演绎航天人逐梦苍穹的《追星者》,剧团打造的每一部大戏都集结国内顶尖主创团队,历经数年打磨,一登台便引发广泛关注。

如今,这一民营剧团更创下亮眼成绩:三度捧回省级“五个一工程”奖,五次献演国家大剧院,剧团年平均演出达350多场,累计受众超过300万人次。“一路走来,是乡亲们的喜欢,才让台州乱弹拥有了新的生命力。”尚文波的感受,道尽扎根人民的坚守。

台州市教师合唱团同样以“声”传情,让台州声音走向世界。自2009年组建以来,台州市教师合唱团每周定期开展专业集训,用极致的专注诠释匠心。

合唱团战绩斐然,在意大利格拉多国际合唱节、“黄河大合唱”全国合唱比赛、中国国际合唱节等赛事中脱颖而出;2023年,合唱团打造了一台具有浓郁台州诗路文化特色的舞台精品——浙东唐诗之路原创音乐会,并成功献演浙江省人民大会堂。“不仅要唱得好,更要让歌声成为台州的‘文化名片’。”刘燕玲的愿景,正通过一次次演出变为现实。

在台州,还有更多文艺名团在政策扶持下走向更高的舞台:台州市民乐团携《宋韵台州》民乐交响音乐会,献演第39届上海之春国际音乐节,让观众在丝竹声中触摸宋韵风雅;黄岩原创大戏《问瓷》,以青瓷守艺人传承故事为脉络,将千年窑火融入舞台,成为全省唯一入选第九届中国校园戏剧节

展演的优秀剧目……

人才汇聚 筑牢文艺发展根基

如今,浙江台州乱弹剧团的人才队伍呈现出蓬勃发展的良好态势,已然成为台州戏剧的人才宝库。剧团自主培养成效显著,23人有中高级职称,多人获得省级、国家级文艺奖项。“在我们剧团,不管职称高不高,都要不断深入基层,把优秀的演出带给百姓。”鲍陈热说,文艺工作者深入基层是必修课,有了这样的历练和感悟,艺术生涯才能不断丰富。

台州市教师合唱团则诠释了“聚是一团火,散是满天星”的精神力量。70多名教师团员既是合唱团的核心力量,也是各地中小学的合唱“播种机”,让合唱艺术普及到基层角落。

这份人才优势,源于台州长期的“筑基”行动:率先启动文艺精品扶持奖励、文化曙光奖评选、文艺名家(名团)扶持等机制,出台舞台艺术中青年人才创作激励计划,以政策杠杆切实增强艺术生产自我造血机能。

连续18年打造的台州市文艺名家(名团)展演工程,累计孵化163个文艺项目,既为新兴文艺组织和团队打开了展示窗口,也让城乡群众的文化生活变得热气腾腾。2022年出台的《台州市舞台艺术中青年人才创作激励计划》,用三年时间交出了答卷。超400万元的资金投入,扶持30个项目起步,更带出14个省级以上荣誉,为台州舞台艺术注入蓬勃生机。

秋日走过董家村

○童鸿杰

最初吸引我去董家村的是

一座古老的石桥。这座石桥建在宁波西郊,集士港镇湖泊河的水面上。那里曾经有个很大的湖叫广德湖。南宋的时候,因为官府填湖种粮,大湖变小,只留下了宽阔的河道。

桥是在清朝嘉庆年间修建的,距今已有两百多年的历史。它有十二个桥墩,侧面看有十三个桥洞,因此被称为十三洞桥。

从远处看,十三洞桥的桥身颜色深沉,显得有些沧桑。走近了看,桥面是由长方形的石板铺设的。桥两边的栏板呢,直接扣在桥柱上,榫卯组合,稳固异常。桥墩是最有特色的,一层层的条石,两端都磨成了尖角,看起来像梭子的形状。据说,这样的设计,流水对桥身冲击少,船只通行也能更加顺畅。

多年来,十三洞桥被多次修缮,成了宁波平原地区孔数最多、年限最长的塘河桥,至今还是两岸人民的出行要道。这不由地让人感叹,一座保存完好的古桥,就像一根金色的扁担,在秋日的水面上熠熠流光。

这座桥是怎么来的呢?据说是董澜为自己的母亲修建的。

董澜,西汉大儒董仲舒、宁波第一孝子董黯之后,出生于

董家村,嘉庆十四年考中进士,后到江西余干县做知县,累计为官共三十年。董澜很小的时候,父亲就去世了,母亲赵氏含辛茹苦把他养大,并且给了他良好的教育。

有何为证呢?那就是董家祠堂门口的牌坊。这座牌坊非常高大,飞檐高挑,像鸟儿张开了翅膀。牌坊顶上还有二龙戏珠,下面是“圣旨”两个大字,彰显着牌坊的权威和重要。牌坊两边的石柱上有一副楹联:“奉高堂之尊嫜妇能代子,抚膝前之弱息母可兼师。”读来令人很是动容。几百年前,一个弱小的女子要养大孩子,这里面的坚韧和不屈,忍耐和悲伤,又有谁知道。

董澜担任过的官职都不是很高,但他秉承母亲的教诲,坚持为官一任,造福一方,被老百姓称颂为“清风两袖,明月一轮”。如今,村里在董氏宗祠里建起了董澜廉孝馆。清正廉洁、担当作为、孝悌忠信、爱乡爱民的董澜形象,值得每一个人仰望。

除了十三洞桥外,董澜还为母亲修建了普济庵。上世纪,普济庵遭到损毁,后来重修,改名为普济寺。寺内的面积不大,但是非常安静,几缕禅香袅袅,几声鸟鸣回响。鸟鸣声来自两棵大树。葱茏的古树,枝叶蓬勃如盖,为秋日的古寺平添了古意。

进普济寺的时候,没有看

到里面有人,只看到大门上写着“推门可进”。难道没有人值守吗?我问了村民。他们建议我去旁边的广德文修馆看看。广德文修馆,是一座粉墙黛瓦的院子。有前厅和后厅,左右厢房。我看到厢房有雕花的木窗。秋日的斜阳,照着屋檐上的瓦当,纹饰精美异常。

工作人员介绍,文修馆免费开放,院内有茶咖、图书馆和公益课堂。公益课除了讲解十三洞桥的历史,还会组织瑜伽课、插花课、书画展,以及非遗课程。

董家村的人是有福的。几百年前,董澜告老还乡,在家乡创办了湖山书院。而现在,文修馆的老师又在帮助村民得到文化的熏陶。相信不久的将来,这里一定会有更多的书声琅琅。

在温馨的感觉中,我向董家村辞行。秋日渐沉,湖泊河的水静静环绕,十三洞桥低低悬于水面,映照出绝美的倒影。两岸是大片大片的稻田,放眼望去都是绿色的世界。

这是一座美丽的村庄,拥有丰厚的历史底蕴,迷人的乡土风情。我也相信,只要我们拥有与秋日一样金光闪闪的慈孝之心,一定能在四明大地的青山绿水间阔步前进。

(作者系浙江省作协会员、宁波市作协散文创委会副主任、北仑作家协会副主席)



午后赏秋

翁桂涛 摄

飘过岁月的乡村炊烟

时光邮局

○缪士毅

弹指一挥间,离开乡村入住城里,已三十余载。伴随岁月流逝,对乡村情感与日俱增。哪怕是一缕乡村炊烟,也成为乡村情感的印记。

是呀,乡村炊烟,宛如一道风景线,又似一幅素描画,将乡村装扮得既美丽又大方,年年岁岁,岁岁年年。我的家乡位于温州乡下,青山如黛,碧水萦绕,千百年来,那缕缕炊烟从一座座农房上空升起,轻烟似雾,袅袅娜娜,在青山绿水间摇曳飘拂,宛如仙女下凡,时而一展柔身美姿,美不胜收。

在我的印象中,观看炊烟最好在高处。记得小时候,父母到村庄后面的山上劳作时,时常会带上我。从山上看村庄里升起的炊烟,感觉那炊烟就像无数云朵,点缀于村庄上空,别有一番意境。

参加工作后,离开了生我养我的村庄到城里生活,虽然不能每日看到从村庄升起的炊烟,但一有机会回到自己的村

庄,总要爬上村后面的山头,俯视一下村庄里升腾起来的那熟悉炊烟,但觉这炊烟如同欢快而悠扬的音符,在空中荡漾,又感觉这炊烟似乎是家乡在向游子温暖地打招呼,总让人感慨万千。

乡村炊烟情形,往往因时、因事而变。从村庄一日三餐来看,早餐大多简单,做早餐用时较短,因而从土灶烟囱中升起的炊烟显得那么轻盈,好像棉絮般漂浮在空气中,柔和曼妙;午餐、晚餐皆是农家的主餐,做午餐、晚餐用时相对较长,因而从土灶烟囱中腾起的炊烟变得那么缠绵,仿佛条条飘舞带在空中,柔顺悠扬。而每当逢年过节之时,乡村家家户户在厨房烹制节日美食,此时,从土灶烟囱中冒出的炊烟显得那么热烈,宛如朵朵礼花射向空中,魅力无限。当然,乡村炊烟情形,还受风雨等影响而变,风来了,那炊烟随风飘荡,随心所欲地舞蹈,张扬着自己的个性。夕阳下,那炊烟袅袅升起,欢快地融入晚霞里,让村庄又多了几分诗情画意。

乡村炊烟承载着农耕文明的情感,尽管现代能源替代了薪柴,但炊烟的象征意义依然深刻。归乡的游子走在回家的

路上,远远地望见村庄上升起的袅袅炊烟,心中自然涌起一股温暖的召唤;劳作的人们走在返家的路上,看到家中升起缕缕炊烟,心中油然而生舒坦宁静的感觉;而更多的人们,看到家中升起的悠扬炊烟,心中定能想起家中餐桌上饭菜的香味。是呀,有炊烟的地方,就有家的温馨。炊烟如同一缕温暖的拥抱,给人带来一种安稳和幸福。这,早已成了一代又一代人的共鸣。

乡村炊烟,蕴藏着人间的温暖,映衬着邻里相互照应的关系。记得老父亲曾告诉我说,有时通过观察村里一户人家炊烟是否正常升起,大致就可判断这户人家近来家庭情况。如果多日不见炊烟,说不定这户人家出差在外,或是出现身体不适的情况。此时,作为邻居往往会对其住处多加留意,上门去看看去问问,如果得知这户人家出差在外,就会帮其看家护院;如果得知这户人家有人身体不适,就会去帮助照料。于是,邻里间从这缕缕炊烟里,升华起相互关心、守望相助的情感,真可谓一缕炊烟,一缕情怀。

提起乡村炊烟,自然离不开农家土灶。记得在我的家乡,土灶历来是农村厨房间的

标配,几乎每户农家的厨房间都建有一个土灶。于是,那错落有致的农房,氤氲升腾的炊烟,一静,一动,构成了乡村美丽的画卷。

伴随时代发展,如今有些村庄的百姓烧菜做饭,用现代新能源替代了传统薪柴,农家土灶也因此渐渐退出历史舞台。于是,从农家土灶烟囱中钻出的炊烟便成了稀罕之物,在一些村庄看看满目升起缕缕炊烟景象成了奢望。有趣的是,随着乡村旅游的兴起,一些民宿重新建起了农家土灶,图的是让游客品尝农家土灶烧出的饭菜味道,分享从土灶烟囱中升腾的袅袅炊烟景致,也好让人们留住个中的乡愁——乡村炊烟。

又一次驻足乡村,看炊烟晃悠悠,若即若离,随风而逝,让人多了几分感慨。其实,世间万物无论是什么,都如炊烟一样静静地来,悄悄地去,这本来就是一种自然现象。对于人生来说,来到这多彩的世界,就要珍视当下的每一天,活出自己的风采。

乡村炊烟,留存着我许多美好记忆。我爱乡村,还有那从村庄上空升起的缕缕炊烟!

(作者单位:中共浙江省委嘉善县委组织部)

工笔生花

○梁文君

银杏可能知道今年再没有机会开花,于是专心在叶子上做起了文章,这也是它在冬冬之前,唯一能一展梦想的时候。随着叶子的泛黄,在某一天,突然成片地渲染,像极了盛开的花朵,比起以前藏在叶片间,米白星星般的细碎小花,尤显惊艳,恰似被晨露润泽过的琥珀,有着通透的亮,自带光芒,吸引着无数路人,投来羡慕的目光。

花期过后,能把叶子开成花的,大抵也只有银杏了。自然界有此奇景,人间亦有这般妙人。

和我同村的一位老先生,年轻时做赤脚医生,现在八十多岁了,身体健朗,不愿闲居,所以又重拾年轻时的爱好,拉二胡。一段时间后,基本上每天都可以听到,从他家飘出来

叶绽芳华

的二胡声。他坐在院子里,斑驳树影洒在他佝偻的背上,伴着悠扬乐曲摇曳。由于二胡拉得好听,吸引了一批又一批人围观。有人听着听着,跟着拉起了二胡。有时候,在一片叫好声中,他也会清清嗓子,唱一些年轻时学的样板戏。

我也喜欢跑去凑热闹,指望学上个一星半点。巧妇难为无米之炊,二胡必须要有,好的二胡,舍不得买,差的,又拉不出味。见我一直没有配备,老先生把他的二胡轻轻捋一捋后,递给了我,让我找找感觉。他微微眯着眼,听了一会,又把手纠正我的指法,皱纹里满是专注。我指尖轻触琴弦,怯生生一拉,杂音乍起。他知道,走心方能让弦灵动,赋曲灵韵。然后才能节奏明快,张弛有度。稍后再试,真就有了那么一点意思。

阳光落在老先生有些花白

的头发上,闪闪发亮。他抬起头凝视门口的那棵银杏树,有几片叶子飘下来,我顺着他的视线,瞧了瞧正在飘下的叶子,我们分别带着不同的个人情感视角,朝向同一个目标。面对银杏叶的凋零,他的眼睛,如一潭湖水,波澜不惊,估计他正在琢磨,所有的人,都应该不负时光,都会如银杏叶一样,到了最后时刻,也能开出一朵花来。就像现在的他,老有所乐,而且其乐无穷。此刻我方悟:那飘落的银杏叶、悠扬的二胡声,皆是生命绽放的花。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”,难道不是吗?历经岁月沧桑后,哪怕走完了大半的人生旅程,老先生依然活出了光。他以豁达为弦,奏响暮年华章,让平凡日子开出绚烂之花。

(作者单位:台州市路桥自来水公司金清营业所)