

一版一刀,交融古老与年轻



“非遗焕新·指尖造艺”木版水印校园工坊活动现场,魏玲雪(左三)正在指导同学。

■胡奕沁、姚敏明

花开满枝,校园里春意渐浓。在浙江工商职业技术学院明德楼一间教室里,六十名学生围坐在长桌旁,手持刻刀,屏息凝神。木屑轻轻飘落,墨香缓缓弥漫。这是该校“非遗焕新·指尖造艺”木版水印校园工坊的活动现场。

站在学生中间轻声指导的,是一位清秀的00后姑娘——魏玲雪。她是木版水印技艺的第六代传承人,也是这所学校数字商务学院的学生。这一天,她不是坐在课堂里听课

的人,而是站上讲台授课的人。看着大家从好奇到投入,魏玲雪想起自己小时候第一次拿起刻刀的样子。

“踩着凳子学刻板,手上的伤从来没断过”

魏玲雪出生在杭州一个木版水印世家。这项古老技艺集绘画、雕刻、印刷于一体,通过水墨渗透再现书画作品的笔触墨韵,2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。魏玲雪的祖父,正是国家级代表性传承人魏立中。出生在这样一个家族,她从小在工坊里闻着墨香

长大。“我七岁正式开始学刻板,那时候个子小,够不着案台,就踩个小凳子,盯着脚尖。”魏玲雪回忆道。第一件完整作品是一幅花鸟纹样,前后花了近一周时间。“手上没劲,刻出来的线条歪歪扭扭。套色的时候更崩溃,稍微对不准,整幅就废了。”她伸出右手,指尖还能看到浅浅的疤痕。“那时候手指头经常被刻刀划破,贴上创可贴继续刻,伤就没断过。”

“我想让非遗不再是‘高冷’的代名词”

如今的魏玲雪,还想着怎么让身边同龄人也走近这门手艺。“很多同学对非遗的印象就是‘高冷’、‘遥远’,觉得那是老一辈人的东西。但我觉得,非遗也可以很好玩、很年轻。”

她开始在校园里张罗各种活动:工作坊、体验课、文创设计。这次校园工坊,就是她一手策划的。“我把流程尽量拆简单,让大家第一次体验就能做出一件小作品。你亲手刻出一朵花、印出一幅画,那种成就感,比听十场讲座都管用。”

活动现场,她一个手把手教。“有人刻刀拿不稳,我就握着他们的手带一遍;有人套色对不准,我就告诉他们小窍门。累是累,但看到他们印出作品时眼睛亮起来的样子,我就觉得值了。”

一位同学捧着自己印制的纹样作品,有些激动地说:“以前觉得非遗离我很远,今天才发现,原来我也能亲手做出这样的作品。”魏玲雪在一旁看着,嘴角

不自觉地上扬。“其实我要的就是这个效果,当你发现原来自己也能做,非遗就不再是博物馆里隔着玻璃看的东西了。”

“把这件事做下去,是我对自己说的话”

对于未来,魏玲雪有自己的打算。“手艺上还得继续跟伯父学,古画复原、创新创作,这些都需要时间慢慢磨。但我也想走出去,用年轻人喜欢的方式,让更多人看见木版水印。”她计划做短视频、拍vlog,联合十竹斋推出原创作品集,开发校园主题文创产品。学院也给予支持,提供场地、经费与宣传资源。

“很多人问我,你做这些累不累?确实累。”她笑了笑,“但你想啊,这门手艺传了上千年,到了我这一代,不能让它断掉。我要做的,就是让它在年轻人手里活起来、传下去。”

“家族的坚守是刻在骨子里的传承,”她说,“如今,我也希望以自己的坚守与创新,让更多年轻人看见非遗、爱上非遗、传承非遗。”

从七岁执刀的孩童,到如今独当一面的第六代传承人,魏玲雪用一把刻刀、一块木板,在喧嚣的时代里刻出了一条属于自己的路。一版一刀之间,文脉在延续,而这份延续里,正跳动着一颗年轻的心。

工报时评

凡人不凡
以坚韧铸就勋章

■徐健勇

张雪是谁?

张雪1987年出生,湖南怀化人,来自单亲家庭,14岁进入社会学修车,早早地学谋生之技。据当年拍摄他的易姓记者回忆,见面时,张雪所有的积蓄只有300元,住所简陋,不蔽风雨,他有一个职业骑手梦……

少年张雪的车技谈不上惊艳,他驾驶旧摩托在田埂爬坡时甚至翻车了,但那双眼睛带着真诚、坚毅、无畏与热爱,最终决定拍下他的镜头,并做成新闻播出……

3月28日至29日,葡萄牙阿尔加维,WSBK(世界超级摩托车锦标赛)SSP组别(中量级组别),中国制造张雪机车两天夺两冠。当骑手一手擎五星红旗驾车在赛道上致意时,一段2006年的旧影像再次引爆全网——那就是19岁的张雪,骑着一辆破旧摩托,冒雨狂追100

公里,浑身泥浆结冰仍不肯放弃,“死缠烂打”求湖南电视台记者给自己一个镜头。

从“追着镜头求关注”到“站在世界之巅被聚焦”,这段跨越20年的影像,为如今闪耀世界舞台的张雪,还原出丰富的人生况味。莫欺少年穷,莫负少年时。

一次倔强的露面,让张雪敲开了职业车队的大门。从江苏泗阳的初触专业,到重庆论坛卖组装机摩托,再到合作创立凯越机车,直至2024年独创张雪机车品牌,他用敢闯敢拼的底色,一步步将自己从泥泞中拔起。

从小镇修车铺到世界冠军领奖台,张雪用20年践行一个信念:“当我的努力是对手十倍时,结果凭什么不给我?”如今,他的机车在世界顶级赛事打破杜卡迪、雅马哈等品牌的长期垄断,据媒体报道,其品牌市值估算已超10亿元;而其公司所在的重庆两江新区,已规划以

张雪机车为支点,打造高端摩托车产业园。

也许有人会因张雪登顶领奖台而燃起摩托梦,但真正让无数普通人感到振奋的,是那个20年前无所畏惧、死缠烂打也要追梦的少年。他让我们看到,成功从来不是从天而降的奇迹,这是一个底层少年用20年时光,在所热爱的赛道上不断加油、奋起、超越,所获得的回馈。

凡人自有微光,我们感谢记者记录下了追梦少年窘迫却最闪光的年纪。这段画面如一抹星星之火,不仅点亮了张雪的来时路,也温暖更多正在赶路的普通人。我们更感谢当年那个翻车少年张雪,他曾经活成一些人眼中的“笑话”,最终却把那些嘲笑拼成了身上的勋章。

曾经的“笑话”,如今的“神话”!张雪的创业故事未必可以复制,但他不断学习、成长的这份坚韧,值得我们效仿。



法国车手驾驶张雪机车的820RR-RS赛车获得WSBK葡萄牙站冠军,赛后高举五星红旗。图源:张雪机车

乡情入烟火 文心归家园

——读朱真伟散文集《远望·回望》随感

■杨宇全

在“快餐文化”大行其道的“刷屏时代”,电脑和手机挤压了人们大量的阅读空间,“读书读皮、读报读题”已成为见怪不怪的阅读常态,读书已是“奢侈”,写作似乎更是“奢侈中的奢侈”。在这样的背景下,朱真伟能够不忘初心、坚守文心,就显得尤为可贵!

朱真伟长期供职于卫生医疗界,却也是一位“资深的文学青年”。他早年出版的散文集《家园盛宴》,以家常写故土,文字素净,乡愁温热,于人间烟火中安放精神家园,特色

鲜明。最近由浙江文艺出版社出版的散文集《远望·回望》由手艺人写及时代,虽延续了以前部分写作风格,但语言更成熟,角度更多元,是一部“远望念故土,回望守初心”的散文集佳作。

翻开《远望·回望》,仿佛推开了一扇通往旧时光的木门,扑面而来的江南乡村的烟火气息,是渐行渐远的乡土记忆,是藏在文字里的绵长回望与深沉回望。这种气息,首先便凸显了其写作的个人特色。

作为杭州市文艺精品工程扶持项目,这部作品没有华

丽浮夸的辞藻堆砌,没有故弄玄虚的叙事套路与“为赋新诗强说愁”的刻意煽情,而是以平实细腻、温润克制的笔触,为时光流逝、绵长乡愁、平凡匠人写下深情赞歌。

全书的行文脉络中藏着作者最朴素也最赤诚的初心,正如作者在后记中提及的创作缘起——孩子一句天真无邪的提问:“爸爸,等我长大了,可以当叔叔、舅公吗?”这句孩童的懵懂疑惑,恰恰戳中了沉重的现实痛点:随着工业化与城市化进程的加速推进,曾经陪伴几代人成长的乡间老手艺、饱含宗族温情的称

谓、顺应时节的传统习俗,都渐渐淡出大众的日常生活,而那些藏在炊烟袅袅里的温暖、田间辛劳里的坚持、恬淡岁月里的从容,都慢慢变成了既模糊又遥远的回忆。

作者怀揣着留恋故土和传承文化的执念,决意做时光的记录者,将那些逐渐被岁月遗忘的乡土片段、匠人故事、人间温情一一打捞、细细描摹,封存于白纸黑字之间,既为后辈留下了一份鲜活的乡土文化记忆,让年轻人知晓祖辈的生活模样,也完成了内心深处对于故乡和过往的温柔告别,同时终结了自己奔赴精

神原乡的漫长旅程。

朱真伟不属于“高产作家”,他从不以量取胜,数十年来,他秉持着“十年磨一剑”“慢工出细活”的创作原则,怀揣着对文字的敬畏之心与对文学的虔诚态度,认真写、仔细写、慢慢写,以烟火凝乡情,用笔墨寄初心。

新书出版一个月,社会反响热烈,同时上了3月份浙江宣传部“浙版好书榜”和全国出版界3月“价值新书榜”,这就是社会最直接的认可,我们期待他有更多更好的作品问世。(作者系杭州市文艺评论家协会副主席)

扫一扫,扫出一本好书

告别“时间贫困”
把24小时过成复利人生

清晨7点,闹钟第三次响起,你挣扎着按下“再睡10分钟”;深夜11点,刷完短视频的你突然惊觉:今天的工作报告还没写完,健身计划又泡汤了。

我们总在抱怨“时间不够用”,可当手机屏幕使用时长显示每天超过8小时,才惊觉:不是时间太少,而是我们把大量时间耗在无意义的内耗、碎片化的消遣里,让日子在“忙乱”与“空虚”中反复拉扯。其实每个人的一天都公平地拥有24小时,区别只在于,你是被时间推着走,还是主动掌控它的流向。

管理时间的本质,不是与秒针赛跑,而是重新审视我们与每一天的关系。下面这些书,或许能帮你打破困局,真正掌控属于自己的24小时。

《下班后开始新的一天》



本书是一本无需钢铁意志也能轻松上手的时间/精力管理手册,尤其适用于“想躺躺不平,想卷卷不动”的当代年轻人。书中,作者为读者提供了看待每一天的新视角:晚上并非为了迎接明天做准备的时间,而是属于今天的我的时间。她主张把工作日晚上等待上班、等待周末的躺平时间,换成更有意义的、充满能量的奇迹4小时,让人不再带着后悔与遗憾入睡。

《时间人格》



为什么试过那么多时间管理技巧,你依然感觉时间不够用?为什么你总是很难把更多时间用在更重要的事情上?当时间人格与方法不匹配时,即使是经典的时间管理技巧也会失效。你可以根据本书提供的快速测试,先了解自己的时间人格类型,然后找到真正适合你的时间管理技巧,从而做到在出色完成工作的同时,提升自我效能感和个人成就感。

《如何度过一天的24小时》



时间都去哪儿了?如果你也有类似的焦虑,那就看看这本书吧!随着工业革命的发展,每周工作五天,每天工作八小时成了生活常态。本书的作者阿诺德·贝内特为朝九晚五的“生存者”提供了一些时间管理的实用建议,把每天的24小时变为一种“生活”的奇迹。此书并非老生常谈的说教,而是以简明幽默的风格助你珍惜时间,提升生活质量。

(来源:杭州图书馆)